



Jeudi 18 novembre 20h00
RAFAEL ZALDIVAR TRIO
 8 € (membre de la Jazz Station: 6 €)

Le jeune pianiste d'origine cubaine, **Rafael Zaldivar**, est issu de la très exigeante école cubaine. Rafael s'inspire de ses expériences personnelles, de la musique de son pays natal pour proposer un jazz contemporain de création aux accents cubains.

Il possède une technique époustouflante et une virtuosité indéniable qui lui permettent d'aspérer à une belle carrière. Reconnu pour son style percussif qui caractérise un jeu très rapide mais toujours précis, il forme avec **Nicolas Bedard** (contrebasse) et **Kevin Warren** (batterie), un jeune trio qui a déjà trouvé une très belle osmose. Beaucoup de professionnels à Montréal, musiciens et journalistes confondus, le considèrent comme l'un des meilleurs pianistes au pays.

Vendredi 19 novembre 20h00
RAFAEL ZALDIVAR TRIO + Belgian Guests
 8 € (membre de la Jazz Station: 6 €)

Rafaël Zaldivar: piano
 Nicolas Bédard: contrebasse
 Kevin Warren: batterie
 + guest belgian guests

Samedi 20 novembre 18h00
JEAN-NICOLAS TROTTIER QUARTET
 8 € (membre de la Jazz Station: 6 €)

Dans la jeune trentaine, le tromboniste, chef d'orchestre et arrangeur **Jean-Nicolas Trottier** représente au Canada la relève d'un Jazz mordant imprégné d'idées qui fusent plus rapidement que leclair.

Travaillant sur une formule inhabituelle, pas de piano, mais un saxophone, **Alexandre Côté**, une contrebasse, **Sébastien Pellerin** et **Michel Berthiaume** à la batterie, le tromboniste exprime une pensée musclée : Street Meat, One Way, Half and Half, jamais redondante qui telescope certains aspects du free-jazz avec un hard-bop revigorant. Une oreille attentive conjuguée à l'ouverture d'esprit vous permettra de jauger cette création.



Vendredi 19 novembre 20h30
 (rue wauwermans, 14- face à la Jazz Station)

Auditions de disques commentées
 «Oh, Didn't They Ramble!» par Marcel Bouhon
 «The Seventies: The Lost Decade Revisited» (suite) par Didier Slachmuylders

Organisation : SWEET AND HOT

Mardi 23 novembre de 19h00 à 21h00
Cours d'histoire et de compréhension du jazz

Illustré de nombreux documents audio et vidéo
 Par Jean-Pol Schroeder (Maison du jazz à Liège et de la CF)

Thème: Cycle Charles Mingus part 3/5
 la séance : 5€

Mercredi 24 novembre 20h30

«Gare au Jazz»

LORENZO DI MAIO TRIO

8 € - (membres LDH: 6 €)

Lorenzo Di Maio commence l'apprentissage de la musique dès l'âge de neuf ans en suivant des cours de guitare classique. Vers quinze ans, il s'intéresse à la guitare électrique et plus particulièrement au jazz, c'est ainsi qu'il suit des cours avec Paolo Loveri. Entre 2001 et 2004, il participe à différents stages avec des musiciens tels que Peter Hertmans, Jacques Pirotton et Marco Locurcio. En 2004, il entre au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles où il suit les cours de Paolo Radoni, Arnould Massart, Pirlly Zurstrassen... Parallèlement, Lorenzo Di Maio joue dans diverses formations aussi bien jazz que pop ou reggae. Créé fin 2009, le Lorenzo Di Maio Trio propose un répertoire essentiellement constitué de compositions originales mêlées à des thèmes de musiciens tels que Bill Frisell, Kurt Rosenwinkel... Le trio s'est formé au profit d'un son, d'un esprit, de lenvie d'explorer une musique alliant espace et créativité à une énergie qui lorgne du côté du rock.

"Le jeu de Di Maio a pris en assurance et en créativité. On le sent jouer d'instinct. Capable d'assumer ses propres envolées." (Jacques Prouvost)

Lorenzo Di Maio: guitare
 Jacques Pili: basse
 Lionel Beuvens: batterie

Organisation : LES LUNDIS D'HORTENSE (réserv.: 02/219 58 51)



photos: A. Giarit

Jeudi 25 novembre 20h00
RACKHAM

Dans ce projet, le saxophoniste Toine Thys a réussi à rassembler un groupe de musiciens particulièrement hétéroclites. Une nouvelle mouture du groupe du saxophoniste et clarinettiste Toine Thys, avec le guitariste Benjamin Clement (Zongora), accompagné cette fois de Eric Bribosia aux claviers (Black Light Orchestra, S.W.A.M.), Steven Cassiers à la batterie (Dez Mona, Muni), Nathan Wouters à la contrebasse. Peu de groupes réussissent à mélanger autant d'influences diverses pour créer une musique aussi accessible et particulière. Avec des moments improvisés, et une énergie très Rock, la musique de RACKHAM est comme un satellite libre en orbite dans les galaxies Jazz, Pop, Rock et Ethnoworld. Après leur CD explosif "JUANITA K", RACKHAM enregistre en décembre 2010 un nouvel opus, explorant encore plus loin le mélange d'univers inattendus. La sortie est prévue pour 2011.

Toine Thys: saxes, clarinettes
 Benjamin Clement: guitares, labsteel
 Eric Bribosia: claviers
 Nathan Wouters: contrebasse
 Steven Cassiers: batterie

Vendredi 26 novembre 20h30
 (rue wauwermans, 14- face à la Jazz Station)

Auditions de disques commentées
 «The Magnificent Barry Harris» (2) par Daniel Trompet
 «Les enfants de Miles» (suite) par Paul Plasman

Organisation : SWEET AND HOT



Samedi 27 novembre 18h00

«THE DUET» + 2

FABRICE ALLEMAN / JEAN WARLAND

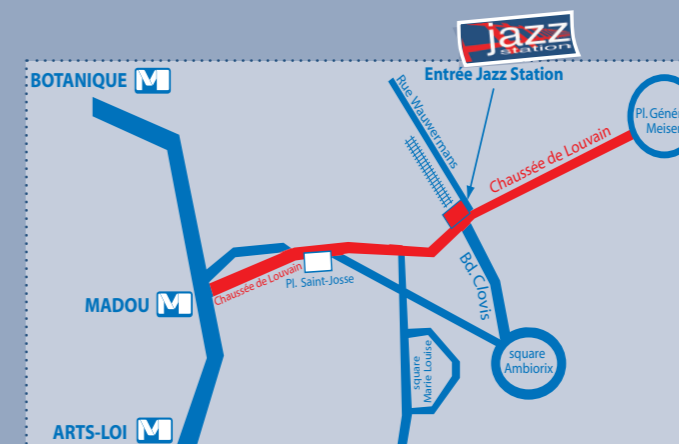
8 € (membre de la Jazz Station: 6 €)

Acolytes sur scène depuis de nombreuses années, Fabrice Alleman et Jean Warland réunissent leurs talents pour un duo pétillant d'énergie ! Ces complices que deux générations séparent nous livrent un répertoire soigneusement choisi au fil des rencontres de Jean Warland avec les plus talentueux jazzmen du 20ème siècle. Un dialogue entre saxophone et contrebasse plein de finesse, force et précision. Pour ce concert, ils s'entourent de deux formidables musiciens, Phil Abraham (trombone) et Fred Jacquemin (Batterie). Quand le «Duet» se transforme en Duet + 2, c'est tout le swing et les interactions qui en jouissent...

Fabrice Alleman: saxophone
 Jean Warland: contrebasse
 Phil Abraham: trombone
 Fred Jacquemin: batterie

A VENIR EN DECEMBRE

Mer 01/12/10 à 20h30	Maracujazz
Jeu 02/12/10 à 20h00	Jazz Station Big Band
Sam 04/12/10 à 18h	Afrodisax
Mer 08/12/10 à 20h30	Collapse
Jeu 09/12/10 à 20h00	The Bundle
Sam 11/12/10 à 18h	Stéphane Mercier Quartet
Mer 15/12/10 à 20h30	Fox
Sam 18/12/10 à 18h	Manu Hermia Trio
Du 23/12/10 au 03/01/11	Permeture de la Jazz Station
... pour plus d'infos	www.jazzstation.be



La Jazz Station est ouverte au public du mercredi au samedi de 11h à 19h

Jazz Station a.s.b.l.

Tél. : 02 733 13 78 - Fax : 02 733 13 78
 Chée de Louvain, 193 A - 195 à 1210 Bruxelles
 e-mail : info@jazzstation.be
 Site : www.jazzstation.be

Les Lundis d'Hortense

Tél. : 02 219 58 51
 e-mail : LDH@jazzinbelgium.org
 Site : www.jazzinbelgium.com

Acces transports publics

Metro :
 Ligne 2 - stop Madou

Bus :
 29 - stop Clovis
 54 - stop Ambiorix
 59 - stop Gutenberg
 61 - stop Dailly
 63 - stop Gutenberg

De Lijn :
 318 - stop Clovis
 351 - stop Clovis
 526 - stop Clovis



CULTURE
 MUSIQUES

Edit. resp.: B. Cornez, Chaussée de Louvain 193a, 195 - 1210 Bruxelles





Mercredi 03 novembre 🕒 20h30

«Gare au Jazz»

AUGUSTO PIRODDA QUARTET

8 € - (membres LDH : 6 €)

La musique du quartet du pianiste sarde Augusto Pirodda naît et se nourrit de l'apport spontané et créatif de chaque musicien du groupe, où la communication ouverte entre chaque protagoniste permet une grande liberté d'expression. Le résultat ? Une musique en mouvement, imprévisible, à l'esthétique extrêmement variée. Aux côtés des expérimentations contemporaines du pianiste, explorant tensions et contrastes, faisant bouillonner et pétiller les notes, on retrouve Manolo Cabras à la basse, Marek Patrman à la batterie, ainsi que Ben Sluijs au saxophone alto, pour des compositions vibrantes d'une grande inventivité.

Augusto Pirodda: piano
Ben Sluijs: saxophone alto, flûte
Manolo Cabras: contrebasse
Marek Patrman: batterie

Organisation : LES LUNDIS D'HORTENSE (réserv.: 02/219 58 51)

Jeudi 04 novembre 🕒 20h00

JAZZ STATION BIG BAND

8 € (membre de la Jazz Station: 6 €)

Stéphane Mercier: sax alto **Daniel Stokart:** sax alto
Fred Delplancq: sax ténor **Julien Delbrouck:** sax baryton
Marc Frankinet: trompette **Michel Paré:** trompette
Martial Delangre: trompette
Claude Remacle: trombone **David Devrieze:** trombone
Gilles Repond: trombone **Vincent Bruyninckx:** piano
François Decamps: guitare **Christophe Devisscher:** basse
Toon Van Dionant: batterie



photo: Marcel van den Broeck

Vendredi 05 novembre 🕒 20h30

(rue wauwermans, 14- face à la Jazz Station)

Auditions de disques commentées

«Dialogues en jazz» (suite) par Robert Six avec Claude Bosseray
«Jazz Cocktail # 2» par Freddy Hugenberg

Organisation : SWEET AND HOT

Samedi 06 novembre 🕒 18h00

LEWINSKY QUARTET (NI - USA)

8 € (membre de la Jazz Station: 6 €)

La connivence (ou la symbiose) entre Krijger, Delfos et Vermeer se vit avec une intensité sans précédent, comme en témoigne leur nouvel album. Certaines compositions comportent le son de guitare du virtuose Anton Goudsmith. Un morceau «sauvage» de Delfos alterne avec une ballade «qui tue» de Krijger - le vrai guerrier - dans lequel il nous déroule une réelle gamme de tonalités... Et Delfos d'aller encore plus loin, se donnant jusqu'à la dernière note. Mais qu'arrive-t-il à Vermeer ? Qui se vide les tripes et s'enflamme. Lewinsky Quartet, ce pourrait être «Au-delà du jazz?». Peut-être! Mais la variété musicale du groupe inclue des éléments clairement identifiables qui vont du jazz contemporain au jazz Blue Note. Le son et le «presque-live» des interactions du groupe sont toujours le «fil rouge» qui font la cohérence de ce trio (ou... est-ce vraiment un quartet?).

Arno Krijger: orgue Hammond, basspedals
Rolf Delfos: guitare
Pascal Vermeer: batterie



photo: Curt Wesmühl

Mardi 09 novembre 🕒 de 19h00 à 21h00

Cours d'histoire et de compréhension du jazz

Illustre de nombreux documents audio et vidéo

Par Jean-Pol Schroeder (Maison du jazz à Liège et de la CF)

Cycle Charles Mingus (2/5)

la séance : 5€

Mercredi 10 novembre 🕒 20h30

«Gare au Jazz»

SKR Trio

8 € - (membres LDH : 6 €)

Le guitariste allemand Norbert Scholly, doté d'une extrême fluidité de phrasé dans la grande tradition américaine de Wes Montgomery et Jim Hall, a joué avec le prestigieux Big Band de la WDR et notamment côtoyé les saxophonistes américains Charlie Mariano, Benny Golson et Dave Liebman. Le trio surprend par de nouvelles interprétations originales des compositions de Bill Evans et Thelonious Monk. Il revisite à leur manière le matériel des Anciens Maîtres. Des compositions personnelles viennent compléter le programme. Réduits aux dimensions du trio de guitare jazz classique, les musiciens se mettent en situation minimaliste pour une expédition musicale sans fin. Du jazz, avec l'intensité et la qualité de la musique de chambre. *«Grande fluidité du phrasé, science du placement et de la respiration caractérisent le jeu de Norbert Scholly, guitariste singulièrement pianistique. Un jazz de chambre intense et de haute qualité à découvrir sans hésiter!» (Marc Bienfait, Jacques Pelzer's Jazzclub)*

Norbert Scholly: guitare
Christian Ramond: basse
Stefan Kremer: batterie

Organisation : LES LUNDIS D'HORTENSE (réserv.: 02/219 58 51)

Logo of the King of Thailand and Jazz Station, followed by the text: proudly present the First Ever Exhibition in Belgium to honour the musical talent of His Majesty the King of Thailand

Du sa. 13 novembre au sa. 18 décembre

EXPOSITION

*Tribute to King Bhumibol,
"The Jazz King"*



Cette exposition est un hommage aux talents musicaux (en tant que compositeur et saxophoniste de jazz) de son Altesse **Bhumibol, Roi de Thaïlande** surnommé «The Jazz King». Il a entraîné joué avec des musiciens de légende tel Benny Goodman, Jack Teagarden, Lionel Hampton, Maynard Ferguson,...

Accessible du mercredi au samedi

de 11h00 à 19h00

ENTREE GRATUITE



Vendredi 12 novembre 🕒 20h30

(rue wauwermans, 14- face à la Jazz Station)

Auditions de disques commentées

«Dialogues en jazz» (suite) par Robert Six avec Claude Bosseray
«Tackling the Eighty-eight» par Daniel Trompet

Organisation : SWEET AND HOT

Samedi 13 novembre 🕒 18h00

TRIAS (Fr)

8 € (membre de la Jazz Station: 6 €)

«De Franck Avitable à Baptiste Trotignon, les jeunes pianistes français se pressent au portillon et le trio piano-basse-batterie devient la formule passe-partout par excellence. Qu'est-ce qui distingue Trias ? Une volonté de partage d'abord : chacun ici est soliste à part entière, comme dans ces intros en solo dont le titre est lanagramme du thème développé ensuite en trio. Ainsi Lio Bexdus dédié à la basse électrique de Laurent David (anagramme de Double Six), Gleusave réservé à la batterie de Jean-Christophe Calvet (anagramme de Aveugles) ou les intros piano de I hear a Rhapsody et de Just you, just me, les deux seuls classiques revisités dans un répertoire de compositions originales qui mettent bien en évidence le métier de Jean-Marie Averseng (études classiques au Conservatoire de Toulouse puis Master-Class avec Clare Fischer et Michel Petrucciani). Ensuite s'affiche une volonté de mettre en avant la basse électrique, Fender ou Basse Piccolo, en privilégiant vitesse de jeu et aspect mélodique sur le rôle rythmique... Ou encore une cohésion reposant sur une longue pratique en commun... Enfin un certain sens de l'humour comme dans ce «25/12» dans lequel Averseng brode son improvisation autour de petit Papa Noël.»
Claude Loxhay (Jazz in Belgium)

Laurent David: basse
Jean-Marie Averseng: piano
Jean-Christophe Calvet: batterie



photo: J. Kneepen

Mercredi 17 novembre 🕒 20h30

«Gare au Jazz»

PASCAL MOHY TRIO

8 € - (membres LDH : 6 €)

À la tête de son nouveau trio, Pascal Mohy tend à l'équilibre entre tradition et modernisme. Sur son premier album en tant que leader, les standards se mêlent aux compositions personnelles. Au piano, son jeu est à la fois précis et rebondissant, tout en laissant aussi s'évader son spleen. Tantôt mélancolique, tantôt joyeux, tantôt retenu, tantôt explosif, le pianiste réussit de subtils dosages. Entre tensions et langueurs, il insuffle cette légère désinvolture qui libère la musique, l'invite à se réinventer et à se redécouvrir. Ayant d'abord appris le langage classique, Pascal Mohy baigne ensuite dans le groove, le swing et la pulsation au contact de Benoit Sourisse et d'Eric Legnini. Récompensé du Django D'Or jeunes talents en 2007, il marie sa musique avec celle de Mélanie De Biasio, Quentin Liégeois, Greg Houben et de Julie Mossay. Alliées au phrasé sensuel et rigoureux du piano, la contrebasse de Sal La Rocca et les percussions de Joost Van Schaik font chanter les harmonies, par touches impressionnistes et délicates. Exprimant un large éventail de sentiments, la musique du trio, avec pudeur et profondeur, confère une épaisseur à l'âme...

Pascal Mohy: piano
Sal La Rocca: contrebasse
Joost Van Schaik: percussions

Organisation : LES LUNDIS D'HORTENSE (réserv.: 02/219 58 51)