



«CARTE BLANCHE»

Mardi 20 mars ⬅️ 20h30

«Carte Blanche»
CÉDRIC RAYMOND

8 € (membres de la Jazz Station: 6 €)

Donner «carte blanche» à un musicien, c'est en quelques sortes lui donner «les pleins pouvoirs». Et c'est toujours bien de cela qu'il s'agit ici. Nous voici à la sixième édition de ce rendez-vous que l'on espère bientôt incontournable! Après Vincent Bruyninckx, Stijn Cools, David De Vrieze, Quentin Liégeois et Benoît Vanderstraeten, **Cédric Raymond** nous a fait le plaisir d'accepter ce challenge. Seul ou avec invités, reprises, compositions ou improvisations: tout lui était permis. Il a choisi de se mettre au piano et sera entouré de Nic Thys et Antoine Pierre.

Cédric Raymond: piano
Antoine Pierre: batterie
Nic Thys: contrebasse

Mercredi 21 mars ⬅️ 20h30

«Gare au Jazz»
CESARIUSZ GADZINA

8 € (membres LDH: 6 €)

Ce concert est la présentation des nouvelles compositions de Cezariusz Gadzina écrites pour son quartet de Jazz. Ces dernières années, Gadzina a travaillé et écrit pour des formations musicales plus imposantes. Mais est-ce que ceci aurait influencé son langage de Jazz? Il est très certainement resté lui-même: des changements harmoniques inattendus, des rythmes modernes et surtout il écrit de la musique qui raconte une histoire.

Cezariusz Gadzina: saxophones
Eve Beuvs: piano
Christophe Devisscher: contrebasse
Lionel Beuvs: batterie

Organisation: LES LUNDIS D'HORTENSE (réserv.: 02/219 58 51)



Vendredi 23 mars ⬅️ 20h30

(rue wauwermans, 14- face à la Jazz Station)

Auditions de disques commentées

«Forza Italia - 4 altos: Glauco Masetti, Massimo Urbani, Stefano Di Battisti & Gaetano Partipilo» (2x1 heure) par Paul Danis

Organisation: SWEET AND HOT (psweetandhot@gmail.com)

Samedi 24 mars ⬅️ 18h00

PURE ELASTIC QUINTET

8 € (membre de la Jazz Station: 6 €)

Le vibraphoniste, Pieter Claus, a réuni au sein de son "Pure Elastic Quintet" le gratin de la nouvelle génération de jazzmen.

Le quintet vous fait découvrir un son unique de par les différentes combinaisons du vibraphone, du sax et de la guitare. Cela va de la douce rêverie au morceau très pimenté!

A cela vient s'ajouter une section rythmique, batterie et contrebasse, à la fois très interactive et solide comme un roc et donc parfaitement capable de se mélanger aux différents sons du groupe. Les compositions sont pour la plupart écrites par Pieter, qui aime aller voir au-delà du jazz et va parfois puiser son inspiration auprès de compositeurs classiques du 20ème siècle, de la fusion, de l'underground comme le hip-hop ou la jungle. Swing, groove, mystère et humour s'entrecroisent dans sa musique.

Pieter Claus: vibraphone
Steven Delannoye: sax ténor
Jan Ghesquière: guitare
Lieven Van Pee: contrebasse
Lander Gyselinck: batterie



LES LUNDIS D'HORTENSE

Mardi 27 mars ⬅️ de 19h00 à 21h00

Cours d'histoire et de compréhension du jazz (1ère Année)

Illustré de nombreux documents audio et vidéo
Par Jean-Pol Schroeder (Maison du jazz à Liège et de la CF)

Les années '40 : Middle Jazz, Boogie, Jump

la séance: 5€ (25€/6 séances)

Mercredi 28 mars ⬅️ 20h30

«Gare au Jazz»

TRICYCLE

8 € (membres LDH: 6 €)

Après «King Size» où quelques invités d'honneur ont renforcé la formule en trio, Tricycle retourne à sa source, à la simplicité. Enregistré en acoustique et live, chaque morceau pourrait être la bande sonore d'une situation, d'une scène. Parfois drôle, parfois obscur, mais toujours surprenant et pur. Après 12 ans d'existence, TRICYCLE a créé un monde musical en soi. Les compositions ouvertes de l'accordéoniste Tuur Florizoone permettent aux 3 musiciens d'aller au-delà des notes écrites, en explorant l'univers de l'improvisation, du mélange sonore. TRICYCLE se situe entre jazz et musiques du monde...

Tuur Florizoone: accordéon
Vincent Noiret: contrebasse
Philippe Laloy: flûte

Organisation: LES LUNDIS D'HORTENSE (réserv.: 02/219 58 51)



jazz station

Vendredi 30 mars ⬅️ 20h30

(rue wauwermans, 14- face à la Jazz Station)

Auditions de disques commentées

«The Maestro: Cedar Walton» (3) par Daniel Trompet
«The Individualism Of Gil Evans» (7) par Paul Plasman

Organisation: SWEET AND HOT (psweetandhot@gmail.com)

Samedi 31 mars ⬅️ 18h00

ALBERT VILA QUARTET

8 € (membre de la Jazz Station: 6 €)

Penser à un long voyage musical, inviter vos oreilles à une nouvelle sensation à chaque fois qu'une note est jouée... c'est ce que propose Albert Vila: des compositions soigneusement construites passant de l'intimiste à l'énergique, du mélodique au rythmique, de la contemplation aux débordements en voyageant à travers un large éventail de musiques. Albert Vila a commencé ses études musicales au «Taller de musics» à Barcelone. Ensuite, il a continué ses études de guitare jazz au conservatoire d'Amsterdam. En 2004, il fut récompensé du premier prix pour «The Best Composition in the Dutch Jazz competition». En 2005, il étudia au «Manhattan School of music» à New York pour revenir par la suite chez lui, à Barcelone, et commencer son nouveau projet: le Albert Vila Quintet. Avec celui-ci, il gagna le «Debajazz contest» en 2007 et enregistra un premier album: «Foreground Music».

Albert Vila: guitare
Denis Gabel: sax ténor
Hugo Antunes: contrebasse
Toon Van Dionant: batterie



La Jazz Station est ouverte au public du mercredi au samedi de 11h à 19h

Jazz Station a.s.b.l.

Tél.: 02 733 13 78 - Fax: 02 733 13 78
Chée de Louvain, 193 A - 195 à 1210 Bruxelles
e-mail: info@jazzstation.be
Site: www.jazzstation.be

Les Lundis d'Hortense

Tél.: 02 219 58 51
e-mail: LDH@jazzinbelgium.org
Site: www.jazzinbelgium.com

Accès transports publics

Metro:
Ligne 2 - stop Madou

Bus:
29 - stop Clovis
54 - stop Ambiorix
59 - stop Gutenberg
61 - stop Dailly
63 - stop Gutenberg

De Lijn:
318 - stop Clovis
351 - stop Clovis
526 - stop Clovis



CULTURE
MUSIQUES

jazz station

expo



PETER DE GREEF

KBR 9

www.jazzstation.be

MARS 2012

Du samedi 03 au samedi 24 mars

du mercredi au samedi de 11h à 19h
ainsi que les soirs de concert

Gratuit



Peter De Greef, injustement méconnu, fut un des grands artistes de l'art pictural belge.

A l'Académie Royale de Bruxelles, il suit les cours de Constand Montald, Herman Richir, Jean Delville. Il y rencontre René Magritte qui deviendra un ami intime. De 1922 à 1950, De Greef sera un des plus grands illustrateurs de partitions. Parti d'un style moderne très art-déco, il évoluera vers un style proche de la bande dessinée naissante.

C'est la première exposition qui lui est dédiée!

Nous vous invitons à découvrir ce personnage hors du commun, à travers ses illustrations de partitions bien sûr, mais également ses affiches, illustrations de livres, pochettes de disques et caricatures.



Jeudi 01 mars 📍 20h30

**CONCERT DES ENSEMBLES-JAZZ
DES ACADEMIES D'EVERE ET DE
WATERMAEL-BOITSFORT**

Gratuit

Vendredi 02 mars 📍 20h30

(rue wauwermans, 14- face à la Jazz Station)

Auditions de disques commentées

-Old Style Bands- par Jean-Claude Muller
-Jazz Cocktail # 13- par Freddy Huggenberger

Organisation : SWEET AND HOT (psweetandhot@gmail.com)

Samedi 03 mars 📍 18h00

THE DUET + 3

8 € (membre de la Jazz Station: 6 €)

Acolytes sur scène depuis de nombreuses années, Fabrice Alleman et Jean Warland réunissent leurs talents pour un duo pétillant d'énergie ! Ces complices que deux générations séparent nous livrent un répertoire soigneusement choisi au fil des rencontres de Jean Warland avec les plus talentueux jazzmen du 20ème siècle. Un dialogue entre saxophone et contrebasse plein de finesse, force et précision. Pour ce concert, ils s'entourent de trois formidables musiciens, Phil Abraham (trombone), Fred Jacquemin (batterie) et Jean-Louis Rassinfosse (contrebasse). Quand le «Duet» se transforme en Duet + 3, c'est tout le swing et les interactions qui en jouissent...

Fabrice Alleman: sax, clarinette

Jean Warland: contrebasse

Jean-Louis Rassinfosse: contrebasse

Phil Abraham: trombone

Frédéric Jacquemin: batterie

Mercredi 07 mars 📍 20h30

«Gare au Jazz»

COLLAPSE

8 € (membres LDH: 6 €)

Ce quartet sans piano, donc sans soutien harmonique, ne choisit pas la facilité ! Comme une grande claque de fraîcheur et d'énergie, ils mélangent leurs racines et donnent un nouvel élan au jazz avec leurs influences bop, free, arabe, balkanique et klezmer. Entre post bop audacieux et avant-garde, leur musique est souvent imprévisible; ses seules constantes restent sa fougue et son étonnante inventivité.

Le groupe joue les silences et les temps suspendus pour se faire plus explosif dans la minute suivante. Les musiciens développent à travers leurs propres compositions un univers musical plein d'originalité.

Exploitant toutes les libertés qu'un groupe sans instrument harmonique peut offrir, ils vous guideront à travers les chemins de traverse qu'ils empruntent.

Cédric Favresse: sax alto

Jean-Paul Estiévenart: trompette

Yannick Peeters: contrebasse

Alain Deval: batterie

Organisation : LES LUNDIS D'HORTENSE (réserv.: 02/219 58 51)

Jeudi 08 mars 📍 20h30

COMPOSER'S AFTERNOON CONCERT

Gratuit

Qu'est-ce que le composer's afternoon: des musiciens de jazz (mais pas seulement) qui se retrouvent autour des compositions de certains d'entre eux, souvent arrangées pour l'occasion. Suite à une suggestion du trompettiste Dave Douglas, le concept fut lancé en Belgique voici deux ans par quelques-uns de nos très actifs jazzmen. Il s'agit en fait de stimuler la création et décharger des idées. Cette année le phénomène prend un peu plus d'ampleur. Après avoir échangé leurs compositions pendant la journée, les musiciens invitent le public pour un concert le soir-même avec ces nouveaux morceaux en première mondiale! Ils nous offrent ici une seconde occasion de les découvrir.

Vendredi 09 mars 📍 20h30

(rue wauwermans, 14- face à la Jazz Station)

Auditions de disques commentées

«Chanteuses oubliées» (2) par Claude Hofmann

«New Orleans R'n'B Piano Players» par André Hobus

Organisation : SWEET AND HOT (psweetandhot@gmail.com)



Samedi 10 mars 📍 18h00

JEAN-PHILIPPE COLLARD-NEVEN TRIO

8 € (membre de la Jazz Station: 6 €)

Deux duos qui se rencontrent, cela donne parfois un trio. On connaissait déjà le duo que forment Jean-Louis Rassinfosse et Jean-Philippe Collard-Neven, deux albums à leur actif, un album en quartet avec Fabrice Alleman et le percussionniste Xavier Desandre-Navarre, leur toute récente collaboration avec José van Dam et bientôt une nouvelle création avec les français du prestigieux quatuor Debussy. Le duo formé par Helmut Lipsky et Jean-Philippe Collard-Neven et bien plus récent et est le fruit des tournées que ce dernier réalise fréquemment au Québec. Le curriculum vitae de Helmut Lipsky ressemble au parcours idéal d'un musicien classique du plus haut niveau. L'Allemagne, la Juillard à New-York, les cours du grand maître Itzhak Perlman... Et pourtant, aujourd'hui on peut l'entendre dans ses divers groupes aux côtés des plus grands jazzmen internationaux, ou encore écouter ses compositions symphoniques ou concertantes, ses musiques de films, ou ses interprétations de musique contemporaine. C'est donc tout naturellement que, profitant du passage de Helmut Lipsky en Belgique, les deux duos se rencontreront pour former un trio inédit, réunis par l'amour des musiques qui chantent et des harmonies qui vous parlent droit au cœur.

Jean-Philippe Collard-Neven: piano

Helmut Lipsky: violon

Jean-Louis Rassinfosse: contrebasse



Mardi 13 mars 📍 de 19h00 à 21h00

**Cours d'histoire et de compréhension
du jazz (1ère Année)**

Illustré de nombreux documents audio et vidéo

Par Jean-Pol Schroeder (Maison du jazz à Liège et de la CF)

Swing manouche / Revival

la séance : 5€ (25€/6 séances)

Mercredi 14 mars 📍 20h30

«Gare au Jazz»

RACKHAM

8 € (membres LDH: 6 €)

Un an à peine après la sortie du très remarqué «The End Of Certainty», le saxophoniste Toine Thys dégage de nouveau avec une nouvelle mouture du groupe Rackham. Flirtant avec le rock, le jazz comme la pop, Rackham est un projet hybride qui dépasse les frontières établies au profit d'une musique inventive, qui déboussolera plus d'un étiqueteur musical. Sous la direction artistique de l'anversois Joris Caluwaerts (Milow, Zita Swoon), le nouvel album de ces musiciens féconds offre 10 chansons inédites, musique d'un film encore à réaliser. Certains morceaux évoquent l'ambiance western des films de Sergio Leone, qui sentent la poudre et le cigarillo, d'autres un jazz rural, presque country, d'autres encore tirent plus vers le rock, avec les guitares surf de Benjamin Clement. Embarquons pour une aventure de piraterie et découvrons cet opus au titre prometteur: Shoot them all !

Toine Thys: clarinette basse, sax

Benjamin Clement: guitare

Eric Bribosia: clavier

Nathan Wouters: basse

Steven Cassiers: batterie

Organisation : LES LUNDIS D'HORTENSE (réserv.: 02/219 58 51)



Vendredi 16 mars 📍 20h30

(rue wauwermans, 14- face à la Jazz Station)

Auditions de disques commentées

«Oh, Didn't They Ramble!» par Marcel Bouhon

«Les oubliés du jazz» par Robert Albert

Organisation : SWEET AND HOT (psweetandhot@gmail.com)

Samedi 17 mars 📍 18h00

EVE BEUVENS TRIO

8 € (membre de la Jazz Station: 6 €)

Un nouveau projet, de nouvelles compositions, ça ressemble très fort à une première mondiale! Eve Beuvens s'est récemment associée à Benjamin Sauzereau et Gregor Siedl pour former un trio à l'instrumentation assez inhabituelle : piano-guitare-saxophone! Un jazz intimiste et de l'espace pour encore plus de surprises et de couleurs.

Eve Beuvens: piano

Gregor Siedl: saxophone

Benjamin Sauzereau: guitare