

Mercredi 17 septembre 20h30

«Gare au Jazz»

Silent Teachings

8 € (membres Lundis d'Hortense: 6 €)

Une rencontre humaine et musicale entre Laurent Melnyk (guitare), Michel Vrydag (basse) et Kris Duerinckx (batterie) donne naissance à des compositions évoquant une idée simple: partager la joie du moment présent et la liberté qui en découle. La rendre palpable dans la recherche sur les formes, les mélodies, les couleurs et les rythmes. Et ensuite, quoi de plus naturel que d'y rajouter l'enthousiasme de l'improvisation!

Michel Vrydag: basse
Fabian Fiorini: piano
Kris Duerinckx: batterie
<http://www.silentteachings.be>

Organisation : LES LUNDIS D'HORTENSE (réserv.: 02/219 58 51)

Samedi 20 octobre 18h00

FREE DESMYTER QUARTET

10 € (membres de la Jazz Station: 8 €)

Free Desmyter, en collaboration avec John Ruocco, Manolo Cabras et Marek Patrman, nous présente le «Free Desmyter Quartet». On a pu les voir dans des festivals comme le Festival «Gent Jazz». Free Desmyter est un pianiste libre, raffiné, possédant un son unique et qui est accompagné d'une section rythmique n'ayant pas peur de prendre des risques. Il ne faut pas oublier John Ruocco, une valeur sûre de la scène jazz belge. Il demeure une force motrice dans la créativité et de l'inspiration ce qui permet une interaction ludique et organique dans le quartet. En bref, un concert prometteur en perspective!

Free Desmyter: piano
John Ruocco: sax, clarinette
Manolo Cabras: contrebasse
Marek Patrman: batterie
<http://www.freedesmyter.com/>

Mardi 23 octobre de 19h00 à 21h00

Cours d'histoire et de compréhension du jazz (2ème année)

Illustré de nombreux documents audio et vidéo
Par Jean-Pol Schroeder (Maison du jazz de Liège et de la CF)

Les Passeurs

la séance : 6€ (30€/6 séances - 80€/cycle complet)

Mercredi 24 octobre 20h30

«Gare au Jazz»

Sullivan Street Trio

8 € (membres Lundis d'Hortense: 6 €)

Tout a commencé par une idée. Une idée d'un homme résidant à Sullivan Street (New York). De retour en Belgique, l'idée fut mise de côté dans un premier temps. Jusqu'au jour où cet homme rencontre un autre homme et lui parle de cette idée. L'autre homme apprécie l'idée, ils décident donc d'en faire leur idée et de partir à la recherche d'autres personnes pour la réaliser. Lorsqu'ils rencontrent un troisième homme, l'idée prend bien plus d'ampleur et devient réalité. Il a ensuite fallu trouver un nom pour cette réalité : Sullivan Street Trio. Cette histoire fait penser à un conte de fées, mais elle raconte réellement comment s'est formé le groupe. Quand Matt, le bassiste, rencontre Tim, le guitariste, ils se découvrent un intérêt commun: le style de jazz que Matt a entendu lors de son voyage à New York. Le jazz dans sa simplicité! C'est Tim qui compose et arrange les morceaux. On pourrait qualifier leur musique comme une juste mesure entre la tradition et le modernisme, avec une pointe d'humour.

Tim Finoult: guitare
Matthias Heyman: contrebasse
Wim Eggermont: batterie

<http://www.myspace.com/sullivanstreetgroup>

Organisation : LES LUNDIS D'HORTENSE (réserv.: 02/219 58 51)

Jeudi 25 octobre 20h30

«Carte Blanche»

Fabian Fiorini

10 € (membres de la Jazz Station: 8 €)

Nous revoici avec ce rendez-vous incontournable! Cette seconde saison de «cartes blanches» sera un peu adaptée au gré de nos envies mais une chose est sûre : seul ou avec invités, reprises, compositions ou improvisations: tout est toujours permis au musicien mis à l'honneur. Et c'est Fabian Fiorini qui ouvre la danse. Il a souhaité s'essayer à un tout nouveau trio faisant appel à Félix Zurstrassen et Antoine Pierre, habitués aux cartes blanches! Et cela donne ceci : «Une nouvelle formule en trio qui explose tout en finesse dans le tympan des mélomanes! Du 100% Belge, 100% nouveau: comme un grand chocolat qui ne fond jamais.... Un délice!»

Fabian Fiorini: piano
Felix Zurstrassen: contrebasse, basse
Antoine Pierre: batterie



Samedi 27 octobre 18h00

PETER HERTMANS QUARTET

10 € (membres de la Jazz Station: 8 €)

Ce quartet a été monté par Peter Hertmans début 2006 dans l'idée de développer sa collaboration avec le saxophoniste Daniel Stokart sur l'album «Le chant des sirènes» d'Alexandre Furnelle avec lequel il partage l'influence typique de son «ECM». Il fait appel à l'expérience et la musicalité du bassiste international Theo de Jong et à un jeune «jazz cat» à la batterie, Lionel Beuven, dont le jeu comporte une approche très «harmonique» et «mélodique». Peter Hertmans puise ses racines musicales dans l'étude du piano classique. Il découvre en même temps la musique de JS Bach. Découverte qui le marquera pour le reste de son existence et influence encore aujourd'hui ses recherches sur les voix et les cadences dans son travail de composition. L'interaction et le vrai désir de communication, non seulement entre les musiciens mais aussi avec le public, jouent un rôle moteur dans le groupe qui s'est trouvé un enthousiasme et un plaisir communs immédiatement perceptibles et rapidement contagieux pour qui a le bonheur de les voir ou de les entendre.

Peter Hertmans: guitare
Daniel Stokart: saxophone alto et soprano
Théo De Jong: basse
Lionel Beuven: batterie

<http://www.myspace.com/peterhertmans>

Mercredi 31 octobre 20h30

«Gare au Jazz»

KIND OF PINK

8 € (membres Lundis d'Hortense: 6 €)

1973, Dark Side of the Moon. 2013, Kind of Pink, la face cachée de Pink Floyd. Philippe Laloy, flûtiste et saxophoniste éclectique, dont l'univers se situe à la croisée du jazz, des musiques du monde, du rock et du classique, revisite les trésors cachés d'un répertoire intemporel: Dark Side of the Moon, bien sûr, mais aussi Meddle, Wish you were here, The Wall... Philippe Laloy s'est entouré de deux musiciens qui apportent chacun un élément personnel à cette relecture: Arne Van Dongen (contrebasse), issu du milieu classique et de l'improvisation libre, et Manu Baily (guitares), musicien complet habitué à l'improvisation, aux mélanges de styles. Le trio acoustique propose une version inédite et épurée de cet univers floydien.

Philippe Laloy: sax, flûtes
Arne Van Dongen: contrebasse
Manu Baily: guitares

<http://www.myspace.com/laloyphilippe>

Organisation : LES LUNDIS D'HORTENSE (réserv.: 02/219 58 51)

Tous les vendredis 20h30

(rue wauwermans, 14- face à la Jazz Station)

Auditions de disques commentées

05 octobre

«Jim Hall tel que nous aurions aimé l'entendre» par Guy Bridoux
«My Kind Of Blues» par Michel Montaigne

12 octobre

«Duets & Rarities» par Jean-Claude Muller
«Dialogues en jazz» (suite) par Robert Six et Claude Bosseray

19 octobre

«Oh Didn't They Ramble!» par Marcel Bouhon
«Jazz Cocktail» (suite) par Freddy Huggenberger

26 octobre

«Blues To Africa: le pianiste Randy Weston» (2) par Daniel Trompet
«About Charles Tolliver & Stanley Cowell» par Paul Plasman

Organisation : SWEET AND HOT (psweetandhot@gmail.com)



La Jazz Station est ouverte au public du mercredi au samedi de 11h à 19h

Jazz Station a.s.b.l.

Tél.: 02 733 13 78 - Fax : 02 733 13 78
Chée de Louvain, 193 A - 195 à 1210 Bruxelles
e-mail : info@jazzstation.be
Site : www.jazzstation.be

Les Lundis d'Hortense

Tél.: 02 219 58 51
e-mail : LDH@jazzinbelgium.org
Site : www.jazzinbelgium.com

Accès transports publics

Metro :
Ligne 2 - stop Madou

Bus :
29 - stop Clovis
54 - stop Ambiorix
59 - stop Gutenberg
61 - stop Dailly
63 - stop Gutenberg

De Lijn :
318 - stop Clovis
351 - stop Clovis
526 - stop Clovis



Edit. resp. B. Gomez, Chaussee de Louvain 193A, 195 - 1210 Bruxelles

www.jazzstation.be

OCTOBRE 2012

Jusqu'au samedi 27 octobre

«Exposition»

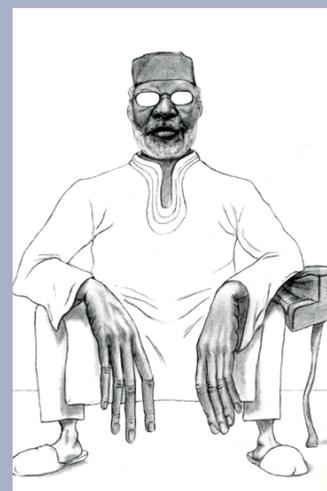
JAZZY MAGES

de CHRISTOPHE LIER

entrée libre

Jazz et dessin sont depuis toujours les deux passions et pôles d'expression de Christophe LIER. Après des études d'ingénieur, il décide de se consacrer au piano jazz qu'il étudie déjà depuis plusieurs années avec Michel Sardaby. Sa vie l'amène très vite en Asie (Taiwan, Honk Kong, Pékin) où il passe plus de vingt ans, au cours desquels il compose et joue dans les clubs et festivals de la région à la tête de divers projets musicaux. Il enseigne également orchestration et arrangements jazz à la Beijing Contemporary Institute. Parallèlement à cela, depuis l'enfance, il saisit toute occasion pour croquer les scènes de vie qui l'entourent pour en capturer l'instant présent. Il finit petit à petit par rassembler une quantité importante de dessins révélateurs d'émotions et de situations uniques dont certains ont déjà fait l'objet d'une exposition à Pékin.

Cette double passion l'amène naturellement à dessiner dans ce style qui lui est propre, ces légendes du jazz, ces icônes qu'il vénère depuis son plus jeune âge.



« Les musiciens de jazz sont mes compagnons de toujours. Ils s'immiscent dans ma vie avec une discrétion mêlée d'insistance. La prise de conscience de leur présence sur ma propre énergie créatrice m'amène à tisser avec eux des liens parallèles et souvent improvisés, que j'ai souhaité faire partager à travers mes dessins, mais aussi avec mes mots. C'est l'osmose subtile entre l'individualité et la spiritualité de ces personnages légendaires ainsi que la fusion du corps avec l'instrument que j'ai voulu recomposer au crayon sur le papier, afin d'en sacraliser et perpétuer l'Image. « Jazzy Mages » est mon hommage au talent, au génie de ces artistes, mes rois mages. »

Ses dessins ont été exposés lors des festivals Jazz in Marciac, Jazz à Juan, ainsi qu'aux festivals de jazz de Martinique, Vannes, Toulon et Foix. Ils ont fait l'objet d'un livre dont les textes ont également été écrits par l'artiste.

L'exposition est accessible du mercredi au vendredi de 11h00 à 19h00 et lors des concerts

Mercredi 03 octobre 20h30

«Gare au Jazz»

SAL LA ROCCA BAND

8 € (membres Lundis d'Hortense: 6 €)

Le bassiste Sal La Rocca nous emmène ici dans un univers personnel de jazz moderne. Il se fait entourer d'un guitariste ayant une approche de l'instrument qui mêle énergie, sonorités rock et improvisations jazz. Les musiciens de haut vol de ce groupe nous embarquent dans un voyage harmonique et rythmique d'un équilibre parfait. Leur musique est lumineuse et mêle le passé au présent. Il y a du swing, du groove, de la force et de la tendresse.

Nouveau CD: *This Could Be The End* (Igloo - février 2012)

Lorenzo Di Maio: guitare
Pascal Mohy: piano
Sal La Rocca: contrebasse
Antoine Pierre: batterie

<http://www.myspace.com/sallarocca>

Organisation: LES LUNDIS D'HORTENSE (réserv.: 02/219 58 51)

Jeudi 04 octobre 20h30

JAZZ STATION BIG BAND

8 € (membres de la Jazz Station: 6 €)

Formé à l'initiative de Michel Paré avec les membres du groupe MP4 (François Decamps, Piet Verbist et Herman Pardon), ce big band a vu le jour au mois d'octobre 2006 à la Jazz Station. L'idée de départ était de permettre aux membres du quartet et aux comparses qui se joignaient à eux de se lancer dans l'écriture pour plus grand ensemble (un peu dans la lignée de Dave Holland avec son quintet et le big band) dans l'esprit des clubs new-yorkais tels que le Village Vanguard et autres en se produisant une fois par mois dans un club de jazz. Depuis octobre 2006, l'équipe de la Jazz Station à Bruxelles accueille le JSBB, ce qui a permis au groupe de se forger un son original et unique.

Stéphane Mercier, Daniel Stokart: sax alto, flûte
Fred Delplancq: sax ténor
Vincent Brijs: sax baryton
Michel Paré, Jean-Pol Steffens: trompette
Jean-Paul Estiévenart: trompette
Gilles Repond, David Devrieze: trombone
Sébastien Jadot: trombone basse
Vincent Bruyninckx: piano
François Decamps: guitare
Piet Verbist: contrebasse
Herman Pardon: batterie

<http://www.myspace.com/jazzstationbigband>

Samedi 06 octobre 18h00

NATHAN DAEMS QUINTET

10 € (membres de la Jazz Station: 8 €)

Le quintet de Nathan Daems est connu pour ses morceaux originaux, écrits essentiellement par Nathan et Fulco, et ses improvisations énergiques. Leurs compositions témoignent d'un grand intérêt et d'une connaissance approfondie du jazz mais aussi de musiques du monde diverses et procure au quintet un son très personnel et unique. On notera également que grâce à l'expérience de Nathan dans la musique balkanique, tzigane, classique indienne et même éthiopienne, vous pourrez entendre quelques subtiles influences orientales dans les compositions et improvisations du quintet.

Le Nathan Daems Quintet a également remporté, l'année dernière, le concours des jeunes talents au Gent Jazz Festival, vient de terminer une tournée Jazzlab et a sorti son premier album «Praten Dialect» sous le label DE W.E.R.F.

Nathan Daems: sax ténor
Bart Vervaeck: guitare
Fulco Ottervanger: piano
Sebastiaan Gommeren: contrebasse
Simon Segers: batterie

<http://www.myspace.com/nathandaemsquintet>

Dimanche 07 octobre 15h00

«Jazz en Famille»

RACKHAM

7 €

Chaque trimestre, les Jeunesses Musicales de Bruxelles et la Jazz Station organisent un concert très «jazzy» adapté au jeune public!

«Rackham» entame ce cycle ce dimanche!

Le groupe mélange plusieurs styles musicaux, comme le Jazz, le Rock et la Pop, avec comme fil conducteur un humour décapant. Ces cinq musiciens vous expliqueront leur musique en la racontant comme un film, comme un excellent Western, avec des ambiances contrastées, presque cinématographiques... Improvisations, groove, surprises, folie seront au rendez-vous!

Toine Thys: clarinette basse et saxophone
Lucien Fraipont: guitares
Bram Weijters: claviers
Dries Laheye: basse
Steven Cassiers: batterie

Réservation obligatoire : 02/733.13.78 - info@jazzstation.be
En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Bruxelles



Mardi 09 octobre 19h00 à 21h00

Cours d'histoire et de compréhension du jazz (2ème année)

Illustré de nombreux documents audio et vidéo
Par Jean-Pol Schroeder (Maison du jazz de Liège et de la CF)

Classic Moderne – Jazz soul

la séance : 6€ (30€/6 séances - 80€/cycle complet)

Mercredi 10 octobre 20h30

«Gare au Jazz»

TRICYCLE

8 € (membres Lundis d'Hortense: 6 €)

Après 12 années d'existence, ce trio a créé un monde musical à lui. Entre jazz et musique du monde, Tricycle est parfois drôle, parfois obscur, mais toujours surprenant et pur. Pianiste de formation, Tuur Florizoone compose des morceaux ouverts qui permettent aux trois musiciens d'aller au-delà des notes écrites, en explorant l'univers de l'improvisation et du mélange sonore. Il donne un nouveau souffle au «piano à bretelles» et n'hésite pas à faire décoller du sol les petites roues de son tricycle! Un groupe très belge car il réunit un Flamand, un Bruxellois et un Wallon dans un même trio. Ils sortent aujourd'hui 'Queskia?', leur troisième album. Enregistré en acoustique et live, on imagine que chaque morceau pourrait être la bande sonore d'une situation ou d'une scène.

Tuur Florizoone: accordéon
Philippe Laloy: sax alto et soprano, flûtes
Vincent Noiret: contrebasse

<http://www.tricycle.be>

Organisation: LES LUNDIS D'HORTENSE (réserv.: 02/219 58 51)

Les je 11, ve 12 et sa 13 octobre
GERMAN JAZZ NIGHTS

10 €/concert (Membre Jazz Station 8 €)

Découvrez la scène jazz allemande actuelle!
Nous vous proposons trois concerts live avec la crème des jeunes talents allemands aux styles très différents.

Jeudi 11 octobre 20h30

FOSSILE 3

Fossile 3 a été nommé pour les «German Jazzaward» 2010. Dans un monde de sonneries et de mélodies de GSM, ce trio dont les membres proviennent de Cologne et Berlin, garde une inépuisable réserve énergétique de la tradition du jazz et donne à ces combustibles fossiles, avec ruse, un nouveau cadre. Rudi Mahall et Gramss Sebastian jouent ensemble depuis de nombreuses années dans différents groupes. Le batteur Hollandais Etienne Nillesse s'est intégré par après dans le trio.

Rudi Mahall: clarinette b.
Sebastian Gramss: contrebasse
Etienne Nillesen: batterie

Vendredi 12 octobre 20h30

ANGELIKA NIESCIER QUARTET

Angelika Niescier, une formidable saxophoniste allemande d'origines polonaises, est une de ces artistes qui, depuis quelques années, revitalisent la scène jazz européenne. Elle a reçu des bourses d'études et des prix tels le «prix pour jeunes artistes» (2003) de la Rhénanie du Nord-ouestphalie, et a été la toute première «improvisatrice en résidence», du légendaire festival Moers (2008). «Je suis touchée par Coltrane», dit Angelika. Cette influence est évidente, mais ses compositions et improvisations développent aussi un mélange des plus variés, puisé dans 50 ans de l'histoire du jazz, avec une sensibilité toute européenne dans la forme. Le magazine Fono Forum dit d'elle: «son style mélange l'intense force expressive de Coltrane avec le contrôle intellectuel de – disons – Steve Coleman». Elle a donné des concerts partout en Europe, en Asie, aux Etats-Unis, en Croatie et au Mexique.

Angelika Niescier: saxophone
Florian Weber: piano
Sebastian Rather: basse
Daniel Schröteler: batterie



GERMAN JAZZ NIGHTS

Samedi 13 octobre 18h00

SCHULTZING QUINTET

Connu sur la scène internationale, Schultzing joue des deux côtés de l'Atlantique, au nord et au sud de l'équateur. Le groupe a joué des concerts dans des festivals internationaux de jazz au Costa Rica et au Pérou. Stefan Schultze (piano) a étudié à New York comme deux autres membres du groupe, Peter Ehwald (saxophones et clarinette) et Peter Schwes (basse). L'ambiance cosmopolite de la bande se reflète dans leurs compositions et arrangements. Les influences de jazz vocal, de la musique du monde, de la musique classique se confondent dans un nouveau son fascinant faisant du groupe un projet de croisements extraordinaires. Du swing jazz aux grooves rock, d'Amérique latine au Maghreb, des poèmes mélancoliques aux paroles des chansons pop d'aujourd'hui, ils sont tous au rendez-vous. L'astuce consiste à offrir des sources les plus variées et de les conjuguer ensemble.

Stefan Schultze: piano
Hanna Jursch: voix
Peter Ehwald: sax, clarinette
Peter Schwes: contrebasse
Timo Warnecke: batterie



un partenariat avec le
GOETHE INSTITUT BRÜSSEL