



Mardi 22 janvier de 19h00 à 21h00
Cours d'histoire et de compréhension du jazz (2ème année)

Illustré de nombreux documents audio et vidéo
Par Jean-Pol Schroeder (Maison du jazz de Liège et de la CF)

Jazz-Rock: Les enfants de Miles

la séance : 6€ (30€/6 séances)

Mercredi 23 janvier 20h30

«Gare au Jazz»

LIONEL BEUVENS QUARTET

10€ / 8€ / 6€

Pour ce projet Lionel Beuvs a réuni des musiciens exceptionnels venus des quatre coins de l'Europe. Deux amis de longue date: Alexi Tuomarila (Finlande) et Brice Soniano (France) et une rencontre: Olavi Louhivuori (Finlande). Des personnalités fortes, contrastées et complémentaires à l'image des influences présentes dans la musique et les compositions de Lionel. Une musique dans laquelle le groove se met au service de la mélodie et la mélodie au service du groove. Des compositions qui permettent aux musiciens de s'en libérer. Des influences allant de la musique africaine à Bach en passant par Radiohead, Steve Coleman, Count Basie et John Coltrane, et surtout des musiciens qui s'inspirent les uns les autres et se stimulent à se dépasser à chaque instant.

Alexi Tuomarila: piano
Olavi Louhivuori: trompette
Brice Soniano: contrebasse
Lionel Beuvs: batterie, compositions

www.myspace.com/lionelbeuvs

Organisation : LES LUNDIS D'HORTENSE (réserv.: 02/219 58 51)



Jeudi 24 janvier 20h30

«Carte Blanche»

Paolo Loveri & Fabrice Alleman

10 € (membre de la Jazz Station: 8 €)

Le rendez-vous incontournable de vos découvertes! Cette seconde saison de « cartes blanches », nous l'avons un peu adaptée au gré de nos envies mais l'important est resté: seul ou avec invités, reprises, compositions ou improvisations: tout est toujours permis au musicien mis à l'honneur. C'est au tour de Paolo Loveri cette fois qui a désiré se produire en duo avec Fabrice Alleman. Un tout vieux et excellent projet qu'ils ont décidé de remettre au goût du jour! Un petit concert-plaisir que l'on attend avec impatience!

www.myspace.com/paololoveri
www.myspace.com/fabricealleman

Paolo Loveri: guitare
Fabrice Alleman: saxophone, clarinette

Vendredi 25 janvier 20h30
(rue wauwermans, 14- face à la Jazz Station)

Auditions de disques commentées

«Oh, Didn't They Ramble!» (hommage aux disparus)
par Marcel Bouho
«About Keyboards: Larry Goldings & Michel Graillier»
par Paul Plasman

Organisation : SWEET AND HOT (psweetandhot@gmail.com)



Samedi 26 janvier 18h00

ALEX BEURAIN QUINTET

10 € (membres de la Jazz Station: 8 €)

Ce nouveau quintet se veut résolument moderne, tant par sa musique que ses musiciens venus d'Autriche, de France et de Belgique. La rythmique chevronnée, assurée par Toon Van Dionant (batterie) et Olivier Stalon (basse), confère aux mélodistes, Gregor Siedl (sax), Eve Beuvs (piano) et Alex Beurain (guitare), une aisance et une légèreté qui relève l'éclat des compositions. Celles-ci, toutes originales, marquent un travail d'écriture rigoureux tout en laissant une large part à l'interprétation et à l'improvisation. Sensible et énergique, la musique prend vie aussi bien au travers de ballades aux harmonies délicates que de mélodies aux rythmes surprenants.

Alex Beurain: guitare et compositions
Eve Beuvs: piano
Gregor Siedl: saxophones
Olivier Stalon: basse
Toon Van Dionant: batterie

soundcloud.com/alex-beurain



Mercredi 30 janvier 20h30

«Gare au Jazz»

NICOLA LANCEROTTI QUARTET

10€ / 8€ / 6€

L'idée de ce quartet naît de l'exigence d'exprimer la musique de manière la plus libre possible. L'absence de tout instrument harmonique rend les musiciens libres d'explorer, d'abandonner les formes, d'improviser librement sur les structures, de créer de nouvelles structures harmoniques et mélodiques. Jordi Grogard et Daniele Martini aux vents, fournissent une large palette de sons (saxophones ténors et sopranos, flûtes, clarinettes). La créativité instrumentale et des compositions de Nelide Bandello à la batterie complète le cadre de ce groupe très intéressant, dont la sonorité va du jazz traditionnel à l'impro libre et la musique de chambre.

Daniele Martini: sax ténor et soprano
Jordi Grogard: sax ténor, clarinette, flûtes
Nicola Lancerotti: contrebasse
Nelide Bandello: batterie

nicolalancerotti.blogspot.com

Organisation : LES LUNDIS D'HORTENSE (réserv.: 02/219 58 51)

Vendredi 01 février 20h30
(rue wauwermans, 14- face à la Jazz Station)

Auditions de disques commentées

«Jessica, the other Williams of the keyboard» par Daniel Trompet
«Dialogues en jazz» (suite) par Robert Six assisté par Claude Bosseray

Organisation : SWEET AND HOT (psweetandhot@gmail.com)



La Jazz Station est ouverte au public du mercredi au samedi de 11h à 19h

Jazz Station a.s.b.l.

Tél. : 02 733 13 78 - Fax : 02 733 13 78
Chée de Louvain, 193 A - 195 à 1210 Bruxelles
e-mail : info@jazzstation.be
Site : www.jazzstation.be

Les Lundis d'Hortense

Tél. : 02 219 58 51
e-mail : LDH@jazzinbelgium.org
Site : www.jazzinbelgium.com

Accès transports publics

Metro :
Ligne 2 - stop Madou

Bus :
29 - stop Clovis
54 - stop Ambiorix
59 - stop Gutenberg
61 - stop Dailly
63 - stop Gutenberg

De Lijn :
318 - stop Clovis
351 - stop Clovis
526 - stop Clovis



Édit. resp. H. Cornez, Chaussée de Louvain 193a, 195 - 1210 Bruxelles



JANVIER 2013

www.jazzstation.be

Meilleurs Vœux 2013 à tous !

Deux trois mots pour vous donner l'eau à la bouche, vous titiller les papilles, vous chatouiller le bout du nez ou faire siffler vos oreilles... Mais avant cela, quelques lignes sur les mois de novembre et décembre qui ont vu déferler l'ouragan Aka Moon.

Une résidence et une exposition que nous avons mises en place avec les musiciens et Aubergine Management. Cinq semaines pour quinze concerts et un défi relevé haut la main ! Merci à Fabrizio, Stéphane et Michel pour leur musique, leur énergie et leur sens du partage !

20 ans, ça compte et 20 ans fêtés à la Jazz Station, ce fut grandiose. Et à propos de l'exposition, elle reste visible jusqu'à la fin du mois si vous n'avez pas eu l'occasion de passer.

2013 donc... Une année qui s'annonce aussi riche, musicalement bien entendu, que l'année qui vient de s'écouler.

Le meilleur du cru selon l'équipe et rien de tout cuit pour autant ; des sorties d'album en exclusivité et des entrées dans le panthéon des Tout Grands, c'est évident ; de rares et précieux moments de partage et un public nombreux, bien entendu.

C'est un peu tout ce qu'on nous/ vous/ leur souhaite après tout. Du bonheur plein les oreilles, des découvertes et des rencontres musicales de qualité étant presque devenu l'adage incontournable du début d'année.

Et pour faire court : on se retrouve du mercredi au samedi avec une kyrielle de jolies choses que vous retrouvez sur notre site www.jazzstation.be

Soyez au rendez-vous, on vous attend.

Bérengère, Yannick et Stéphanie

Jusqu'à la fin du mois de janvier



Une création collective entre les musiciens (partitions, objets, idées), les photographes et journalistes ayant suivi le groupe depuis 20 ans, la Maison du Jazz de Liège (archives audio, vidéo), Aubergine Artist Management et la Jazz Station.

L'exposition est accessible du mercredi au vendredi de 11h00 à 19h00 et lors des concerts. l'entrée est gratuite.



Mardi 08 janvier ⏰ de 19h00 à 21h00
Cours d'histoire et de compréhension du jazz (2ème année)

Illustré de nombreux documents audio et vidéo
Par Jean-Pol Schroeder (Maison du jazz de Liège et de la CF)

Rock et Jazz, Jazz et rock

la séance : 6€ (30€/6 séances)

Mercredi 09 janvier ⏰ 20h30

«Gare au Jazz»
IGOR GEHENOT TRIO
10€ / 8€ / 6€

Igor Gehenot, un pianiste à la technique déjà plus qu'assurée et au feeling étonnamment enraciné, nous présente son trio. Il s'est choisi deux partenaires de haut vol: Sam Gerstmans déjà fidèle au trio et Teun Verbruggen batteur inventif à souhait qui apporte une dimension nouvelle en termes de couleurs sonores et de timbres. Allant du swing moderne et incandescent aux grooves obsédants, Igor Gehenot nous propose également un univers plus romantique et impressionniste, un lyrisme planant qui ne sombre toutefois jamais dans la déliquescence. Un contraste agréable avec les compositions enlevées. La jeune génération du jazz belge a du répondant!

Igor Géhenot: piano
Sam Gerstmans: contrebasse
Teun Verbruggen: batterie

www.igorgehenot.be

Organisation : LES LUNDIS D'HORTENSE (réserv.: 02/219 58 51)



Vendredi 11 janvier ⏰ 20h30
(rue wauwermans, 14- face à la Jazz Station)

Auditions de disques commentées

«Jazz Before the Sixties» (3) par Robert Albert
«Jim Hall, le sideman» par Guy Bridoux

Organisation : SWEET AND HOT (psweetandhot@gmail.com)

Samedi 12 janvier ⏰ 18h00

BANJAX
10 € (membres de la Jazz Station: 8 €)

Banjax est le nouveau nom de l'ancien groupe «Bender Banjax». Bien plus que leur nom, leur répertoire a subi de nombreuses transformations. Auparavant, ce jeune quintette était essentiellement influencé par le hard bop et la période post bop. Aujourd'hui, ils choisissent avec leur premier album 'Osa' (W.E.R.F. 109) de prendre le chemin de la tradition du jazz scandinave. Il y a trois ans, ce jeune groupe savait convaincre le public et a assuré une tournée JazzLab. Il n'y a aucun doute qu'ils sauront encore vous séduire aujourd'hui. Il pourrait d'ailleurs difficilement en être autrement avec ces cinq lionceaux prometteurs issus du jazz belge.

Erik Bogaerts: sax, clarinette/compositions
Christian Mendoza: piano
Bert Cools: guitare
Nathan Wouters: basse
Stijn Cools: batterie



Mercredi 16 janvier ⏰ 20h30

«Gare au Jazz»
TRIBUTE TO CHARLIE HADEN
10€ / 8€ / 6€

Charlie Haden est un contrebassiste hors norme: son approche mélodique sensuelle empreinte de mélancolie, l'approche du son très particulière, son inventivité, ... C'est aussi un compositeur exceptionnel à l'univers très personnel. Ses compositions sont toujours basées sur des mélodies efficaces d'une apparente simplicité soutenues par une harmonie où l'on retrouve à côté du langage jazz des influences de musique classique et de folk. Ce qui l'a amené à jouer avec tous les plus grands depuis les années 60 jusqu'à nos jours (ea Ornette Coleman, Keith Jarrett, Pat Metheny, Michael Brecker, John Scofield, Chet Baker ou encore Jan Garbarek). Alexandre Furnelle rend hommage à ce musicien fabuleux. Il se fait accompagner de Ben Sluijs et de deux compagnons de longue route: Peter Hertmans et Jan De Haas. Leur répertoire reprend des compositions, mais également des morceaux emblématiques auxquels Charlie Haden a apporté une touche marquante. On y trouve également certains de ses standards favoris et des compositions personnelles du groupe qui s'inscrivent dans cette forme de classicisme équilibré, les rendant particulièrement attrayantes pour le grand public.

Ben Sluijs: saxophone
Peter Hertmans: guitare
Alexandre Furnelle: contrebasse
Jan De Haas: batterie

<http://www.alexandrefurnelle.be>

Organisation : LES LUNDIS D'HORTENSE (réserv.: 02/219 58 51)

Vendredi 18 janvier ⏰ 20h30
(rue wauwermans, 14- face à la Jazz Station)

Auditions de disques commentées

«Pianissimo» (2) par Claude Hofmann
«Jazz Made In Germany» par Jean-Claude Muller

Organisation : SWEET AND HOT (psweetandhot@gmail.com)



Samedi 19 janvier ⏰ 18h00

BART QUARTIER / BART VAN CAENEGEM DUO
10 € (membres de la Jazz Station: 8 €)

Un duo piano et vibraphone qui se marient parfaitement grâce à leurs caractères mélodique, rythmique et d'accompagnement. Bart Quartier (1961) après avoir appris les percussions classiques et le marimba, étudie le jazz avec Peter Hertmans et la composition avec Diederik Wissels. Musicien au curriculum impressionnant et aux collaborations multiples, il a notamment joué aux côtés de Bela Bartok, Mike Mainieri, Kris Defoort...

Bart Van Caenegem (1975) reçu sa première leçon de piano à 6 ans. Brillant diplômé du Lemmens Institut à Leuven. Il fait également partie de la grande famille du Brussels Jazz Orchestra et a joué avec de nombreux solistes, tels que Frank Vaganée ou Chris Joris pour ne citer que ceux-ci. Musicien ouvert à tous les genres de musique, du jazz au classique, son jeu est technique et contrasté.

Ensemble, ils ont enregistré récemment (2011, De W.E.R.F) l'album Profiles sur lequel vibraphone et piano sont en parfaite harmonie. Se fondant d'une manière étonnante autour d'une idée, s'accompagnant l'un l'autre alternativement de façon tellement naturelle. A force, on a l'impression de ne plus entendre qu'un seul artiste déclinant son art de façon spontanée, multiforme et imprévisible.

- Ils explorent les sons de leurs instruments, jouent la résonance ou l'étouffement. Ils jouent la note solitaire, la dissonance ou l'accord parfait. Ensemble, ils explorent aussi les différentes facettes de la composition, se fixant des objectifs et des points de chutes. La connivence fait le reste et leur permet quelques improvisations qui donnent de la consistance au dialogue. Le duo se sert autant du jazz, que du classique - parfois contemporain, parfois romantique - pour créer différentes atmosphères. - (Jacques Prouvest).

Bart Quartier: vibraphone
Bart Van Caenegem: piano